

## **Sidney Balsalobre**

**Membres du groupe** : Formule Trio

- **Sidney Balsalobre** : Guitare, chant
- **Louis Vicerial** : Contrebasse, mélodica, percussions.
- **Gilles Le Faucheur** : Piano, chant

### **CONTRAT TECHNIQUE**

#### **IMPORTANT**

Nous vous remercions de bien vouloir prêter la plus grande attention au contenu de ce contrat technique qui fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle de Sidney Balsalobre. Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, lisez le attentivement et communiquez nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités relatives à nos demandes.

Pour informations complémentaires ou problèmes particuliers, n'hésitez surtout pas à vous adresser directement à Sidney 06.75.35.35.34

#### **I -INFORMATIONS GENERALES SUR LE SPECTACLE :**

A- L'ensemble du personnel compte 3 personnes.

B- L'organisateur fournira:

- La diffusion sonore devra être adaptée au lieu.
- Une scène couverte de 4m x 3m minimum.
- Le personnel nécessaire à l'installation et au déroulement du spectacle.

**Le matériel fourni par l'organisateur devra être installé et testé avant notre arrivée et prêt à fonctionner.**

#### **II – RENSEIGNEMENTS À FOURNIR :**

Merci de bien vouloir nous envoyer rapidement tous les renseignements concernant le lieu, à savoir:

- les coordonnées du régisseur d'accueil
- les coordonnées de l'ingénieur du son
- les coordonnées régisseur lumière
- la fiche technique de la salle/scène (avec côtes, dimensions, plans d'accès etc...)
- les horaires prévus (arrivé / temps de montage et balances / portes / show)
- les coordonnées de l'hébergement (nom, adresse & téléphone).

### **III – TIMINGS & PERSONNEL :**

L'installation sur scène en cas d'accès sans difficultés devra durer au minimum

02H30. (Déchargement 1h00 / balance 1h30)

Pour la durée des opérations, et en fonction de la jauge de la salle et de l'installation technique prévoir le personnel suivant:

- 1 régisseur général, représentant l'organisateur local, celui-ci devra être présent dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à son départ.
- 1 régisseur son (responsable régie face/retours et système de diffusion façade). - 1 régisseur lumière.

La salle devra présenter toutes les normes légales de sécurité.

L'ouverture des portes et l'extinction des éclairages de la salle seront effectués en accord avec les artistes.

### **IV -ESPACE SCÉNIQUE**

#### **A Salle et plein air**

Les dimensions de la scène devront être au minimum de 4m x 3m

La scène et ses extensions devront être entièrement montées avant l'arrivée de la production, solidaires, stables et mises à niveau sur toute la surface.

#### **B En cas de plein air**

L'espace scénique et l'ensemble des installations seront protégés de la pluie.

Les régies seront protégées par des abris.

Les coulisses devront absolument être occultées de la vue du public par des pendrillons ou équivalents.

## V – SON, LUMIERE & BACKLINE

Les alimentations électriques doivent être aux normes et faire l'objet d'un contrôle régulier des autorités compétentes. Les alimentations pour le son et la lumière doivent être impérativement séparées et indépendantes.

L'installation devra être **mise à la terre**.

### A – SON:

Nous n'avons pas d'ingénieur du son avec nous, merci donc de prévoir à ce poste quelqu'un de compétent, présent toute la journée, à la console pendant le concert, et qui respectera les exigences le jour de la représentation.

*Le patch et le plan de scène, est en annexe de ce contrat.*

### B – ÉCLAIRAGE :

Nous n'avons pas de technicien lumières avec nous, merci donc de prévoir à ce poste quelqu'un de compétent, présent toute la journée, à la console pendant le concert, et qui respectera les exigences le jour de la représentation.

### C –LE MATÉRIEL PORTÉ PAR LE GROUPE

- **Sidney Balsalobre** : Guitare flamenca /looper / micro Chant.

-**Louis Vicerial**: contrebasse / grosse caisse / cymbale / mélodica / ampli.

-**Gilles Le Faucheur** : un piano et un clavier selon possibilité du lieu piano acoustique.

### MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR.

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 4 retours bain de pied               | 1 micros overhead type km184       |
| Façade pour le public                | 1 micro sm57 pour (melodica)       |
| 1 table de mixage et câblages        | 1 micro grosse caisse type Beta 52 |
| 4 boitiers DI                        | 4 grands pieds de micro            |
| 3 prises électriques (par musiciens) | 1 petit pied de micro              |

## VI - LOGES / CATERING /PASS :

**A – Loges :** Prévoir 1 loge fermant à clef.

Les loges seront accueillantes. Un double de la clef sera remis aux artistes dès leurs arrivés, qu'ils rendront à l'organisateur à leur départ.

### B – Catering

Merci de prévoir un coin café, tasses et cuillères... Le catering prévu pour 3 personnes sera mis à la disposition du groupe dès l'arrivée. Privilégions les produits locaux ou maison.

### C – PASS

L'organisateur devra prévoir 3 pass artistes tout accès et prévoir si besoin quelques invitations.

## VII Restauration

Merci de prévoir un repas chaud pour 3 personnes dans un restaurant ou au catering local, avant le spectacle.

EN CAS DE BALANCES AVANT 14H00 NOUS VOUS DEMANDONS DE PRENDRE EN CHARGE LE REPAS DE MIDI POUR 3 PERSONNES

## VIII – HEBERGEMENT

Chez l'habitant ou hôtel avec petit déjeuner au plus près de la salle, avec parking privé et surveillé, accessible 24h/24 7/7.

PAS d'hébergement possible en cas de présence de chat.

## IX– SECURITE

L'attitude générale du personnel de sécurité doit être ferme, mais courtoise et civile. Les accès au plateau et au backstage seront exclusivement réservés aux personnes accréditées.

## X - PRODUITS DERIVÉS / MERCHANDISING :

Merci de prévoir une personne de confiance pour gérer la vente de notre merchandising ainsi qu'une petite table. Cet emplacement sera dans un endroit stratégique.

-----

Toutes les clauses de cette convention font partie intégrante du contrat. Les besoins techniques évoqués dans cette convention n'ont d'autre but que de réussir le spectacle De Sidney Balsalobre, nous comptons sur vous pour nous y aider. Nous pourrions étudier toute demande d'adaptation ou proposition alternative de la part de l'organisateur dans la mesure du possible et à condition que la demande soit faite au minimum 3 semaines avant la date du concert.

MERCI

# FICHE TECHNIQUE SON

-Le groupe se déplace **SANS INGÉNIEUR DU SON** merci donc de prévoir à ce poste quelqu'un de compétent.

## DIFFUSION FACADE :

La régie son devra être installée au centre de la salle. Le système devra être de qualité professionnelle et adapté à la surface ainsi qu'au nombre de spectateurs.

Un technicien maîtrisant parfaitement le système de diffusion ainsi que la console devra être présent dès l'arrivée du groupe et rester disponible durant toute la durée des balances.

## RETOURS:

Prévoir 4 retours identiques sur 3 départs indépendants.

Mix 1 => 2 Retours lié pour Lead,

Mix 2 => 1 Retour pour musicien.

Mix 3 => 1 Retour pour musicien.

## PLATEAU :

3 x Prises Secteurs 220V/50Hz avec multiprises

Matériel à fournir par l'organisateur voir ci-dessous :

### MATÉRIEL À FOURNIR (par l'organisateur)

4 retours bain de pied  Façade pour le public  1 table de mixage et câblages

4 boîtiers DI  3 multiprises 3 entrées  1 micros overhead type km184

1 micro mélodica sm57  1 micro grosse caisse type Beta 52

4 grands pieds de micro  1 petit pied de micro

Plus sonorisation piano (si piano acoustique)

**Nous contacter en cas de problème 06.75.35.35.34 ou pour infos.**

## PATCH-LIST

## Sidney Balsalobre

| VX | Instrument     | Micro                  | Pied  | NOM    |
|----|----------------|------------------------|-------|--------|
|    | Guitare piezo  | Sortie pédale xlr      |       | Sid    |
|    | chant          | sm58                   | Grand | Sid    |
|    | Grosse caisse  | Type beta 52           | Petit | Louis  |
|    | Mélodica       | Sm57 DI                | Grand | Louis  |
|    | Cymbale        | Overhead Type km184    | Grand | Louis  |
|    | Contrebasse    | Sortie ampli xlr ou DI |       | Louis  |
| ?  | Piano acoustic | (kit mics ?) ?         |       | Gilles |
|    | Piano electric | DI                     |       | Gilles |
|    | Clavier        | DI                     |       | Gilles |
|    | chant          | sm58                   |       | Gilles |

Se renseigner si piano acoustique ou électrique.

