

SEUL EN SCÈNE

Le Bateau ivre

Par Sidney Balsalobre

DOSSIER DE CRÉATION

PERFORMANCE MUSICALE



www.sidneybalsalobre.fr

Onglet LE BATEAU IVRE

Sidney Balsalobre
33 (0)6.75.35.35.34
sidney.lebateauivre@gmail.com

Performance musicale de Live Looping

CRÉATION 2022

PUBLIC FAMILIAL À PARTIR DE 5 ANS.

Le live looping : (La boucle en direct).

En musique, une boucle est une séquence musicale destinée à être répétée indéfiniment. Le musicien peut enregistrer sur scène quelques mesures à l'aide d'un looper. Cette machine, est gérée au pied, elle permet de reproduire la boucle, d'en arrêter ou d'en redémarrer la lecture de la séquence au besoin. Il peut ainsi créer des musiques complètes à lui seul en direct.

Le répertoire d'oeuvres.

Neuf œuvres musicales seront jouées pendant le spectacle.

Sur le poème d'Arthur Rimbaud : Le Bateau ivre

C'est en 1871 à l'âge de 16 ans qu'il écrit ce poème sous forme de métaphore, en 25 quatrains d'alexandrins à rimes croisées. Il raconte, à la première personne, un bateau sans maître, chahuté par les flots. Il décrit le voyage difficile de la vie. Le bateau selon lui prend beaucoup d'eau, ce qui le fait devenir 'ivre' et se perdre.

Titres des œuvres

- 1: Les fleuves m'ont laissé descendre où je voulais
- 2: Eveils maritimes
- 3: Poème de la mer
- 4: Carihuella
- 5: Andando a compas
- 6: Rouleurs éternels
- 7: Et j'ai vu quelquefois ce que l'homme a cru voir
- 8: Les étoiles s'envolent
- 9: Performance compas buleria

Décor et éclairage :

Deux petits projecteurs par 30 à led viennent légèrement tamiser la partie scénique dans une ambiance feutrée. Une lanterne magique année 1900 vient projeter une diapositive sur le fond de scène



Le fil conducteur du spectacle

Le poème sera le fil conducteur du spectacle, les deux premières strophes seront récitées par le musicien. Il composera en même temps une première performance, sur un compas de buleria « rythme flamenco » joué uniquement avec des objets du quotidien trouvés sur le lieu (mur, étagère, livre, table, verre, chaise, air...)

Les vingt-trois autres strophes ont été travaillées puis enregistrées auparavant par le musicien en studio. Projeté sous forme de voix off, servant de guide au déroulement musical pendant la durée du spectacle.

Compositions et interprétations musicales.

Sidney Balsalobre est dans ce spectacle créateur d'univers, il peint avec des notes des paysages sonores. Compositeur multi-instrumentiste, il compose et joue en solitaire la totalité de ce répertoire, les instruments utilisés dans le spectacle sont :

- **La guitare** (classique et flamenco)
- **Le Ronroco** (Petite guitare d'Amérique du sud)
- **Le violoncelle**
- **Wave drum** (percussions électroniques)
- **Micros** pour les prises de sons d'objets.

Ressenti du spectacle.

On ressent au cours de cette performance une recherche de liberté, on admire le travail d'improvisation minutieusement maîtrisé, le jonglage entre instruments acoustiques et machines électroniques, chacune des œuvres dégage une originalité, une couleur reconnaissable entre toutes.

L'espace scénique :

- Largeur : 2 mètres

- Profondeur : 1,50 mètre

Un décor d'instruments, machines et caisse en bois.

Besoin technique

Le musicien est entièrement équipé en matériel de qualité: Son et la lumière.

Seul une arrivée électrique sera nécessaire.





Un jonglage entre acoustiques
et machines électroniques

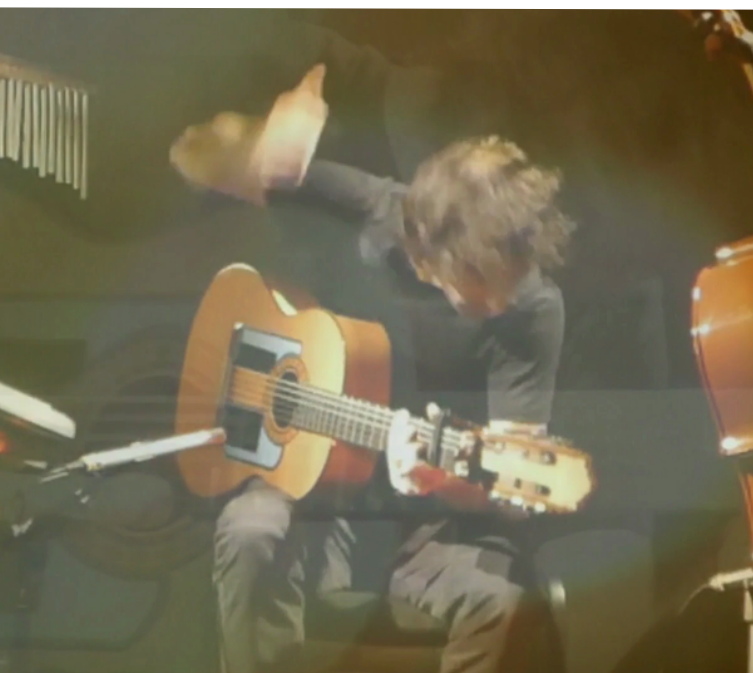
les instruments

Guitare: Vicente Sanchis
Ronroco: Keko Carballo
Violoncelle: Carmino
Percussion: korg
Stompbox: Roland
table mixe: Zoom R16
Table mix; Allen & Heath
Looper: Dito et Digitech
Traitement guit Boss AD8
Micros: SM81-DPA-ischel-SM57

Le traitement du son

Le traitement sonore est très important dans ce spectacle, il permet le contrôle de la gravité sonore en temps réel. un équilibre entre numériques et analogiques pour une très bonne restitution sonore des instruments acoustiques.

La table de mixage numérique sert à gérer le contrôle et la diffusion des panoramiques ainsi que les sauvegardes des pistes en temps réel.



LA PERFORMANCE MUSICALE

Durée du spectacle : 0H45
Suivi d'une rencontre avec l'artiste autour du spectacle et le live looping.
Les musiques sont entièrement composées par Sidney Balsalobre