

Sidney Balsalobre

Membres : 1

- Sidney Balsalobre Guitare / Chant / stompbox

CONTRAT TECHNIQUE

Nous vous remercions de bien vouloir prêter la plus grande attention au contenu de ce contrat technique qui fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle de Sidney Balsalobre.

Le non-respect d'une de ces clauses entraînera l'annulation du contrat aux torts exclusifs de l'organisateur.

Nous restons flexible et à l'écoute, pour toute modification merci de nous contacter:

I - INFORMATIONS GENERALES SUR LE SPECTACLE :

- L'organisateur fournira:
- La diffusion sonore, elle devra être adaptée au lieu.
- Une scène couverte de 2m x 3m minimum.
- Le personnel nécessaire à l'installation et au déroulement du spectacle.

Le matériel fourni par l'organisateur devra être installé et testé avant l'arrivée et prêt à fonctionner.

II – RENSEIGNEMENTS À FOURNIR :

Merci de fournir par mail **un plan d'accès** de la scène et des équipements sur place ainsi que les coordonnées de la personne chargée du transfert de la gare par email.

- les coordonnées du régisseur d'accueil - ingénieur du son - régisseur lumière
- les coordonnées de l'hébergement (nom, adresse & téléphone).

Prévoir 1 place de parking à proximité de la scène OU transfert gare → lieu de représentation

III – TIMINGS & PERSONNEL :

L'installation sur scène en cas d'accès sans difficultés (Installation 00h30 / balance 00h30)

Pour la durée des opérations, et en fonction de la jauge de la salle et de l'installation technique prévoir le personnel suivant:

- 1 régisseur général, représentant l'organisateur local.
- 1 régisseur son (responsable régie face/retours et système de diffusion façade).
- 1 régisseur lumière.

La salle devra présenter toutes les normes légales de sécurité.

L'ouverture des portes et l'extinction des éclairages de la salle seront effectués en accord avec les artistes.

IV -ESPACE SCENIQUE

A Salle et plein air

Les dimensions de la scène devront être au minimum de 2m x 3m.

La scène et ses extensions devront être entièrement montés avant l'arrivée de la production, solidaires, stables et misent à niveau sur toute la surface.

B En cas de plein air

L'espace scénique et l'ensemble des installations seront protégés de la pluie.

Les coulisses devront absolument être occultées de la vue du public par des pendrillons ou équivalents.

V – SON, LUMIERE & BACKLINE

Les alimentations électriques doivent être aux normes et faire l'objet d'un contrôle régulier des autorités compétentes. Les alimentations pour le son et la lumière doivent être impérativement séparées et indépendantes.

L'installation devra être **mise à la terre**.

A – SON:

Merci de prévoir à ce poste quelqu'un de compétent, présent toute la journée, à la console pendant le concert, et qui respectera les exigences le jour de la représentation.

Le patch est en annexe de ce contrat.

B – ÉCLAIRAGE :

Merci de prévoir à ce poste quelqu'un de compétent, présent toute la journée, à la console pendant le concert, et qui respectera les exigences le jour de la représentation.

VI - LOGES / CATERING /PASS :

A – Loges : Prévoir 1 loge fermant à clef.

Les loges seront accueillantes et aménagées avec soin.

- Serviettes de toilette (non neuves).

ATTENTION : En raison d'allergies, **aucun chat** ne devra pénétrer dans les loges avant l'arrivée des artistes ni pendant le concert.

B – Catering

Merci de prévoir un coin café, infusions chauds, tasses et cuillères.

Privilégions les produits locaux ou maison, *pas de bonbons svp !*

C – PASS

L'organisateur devra prévoir 1 pass artistes tout accès et prévoir si besoin quelques invitations.

VII Restauration

Merci de prévoir un repas chaud pour 1 personne dans un restaurant ou au catering local, avant le spectacle (sans additif ni conservateur de préférence local)

EN CAS DE BALANCES PREVUES A 14H00 OU AVANT 14H00 NOUS VOUS DEMANDONS DE PRENDRE EN CHARGE LE REPAS DE MIDI POUR 2 PERSONNES

En cas de restaurant : privilégiez un établissement local de qualité au plus proche de la salle.

VIII – HEBERGEMENT

Chez l’habitant ou hôtel avec petit déjeuner au plus près de la salle, avec parking privé et surveillé, accessible 24h/24 7/7.

PAS d’hébergement possible en cas de présence de chat.

IX – SECURITE

L'attitude générale du personnel de sécurité doit être ferme, mais courtoise et civile.

Les accès au plateau et au backstage seront exclusivement réservés aux personnes accréditées.

X - PRODUITS DERIVÉS / MERCHANDISING :

Merci de prévoir une personne de confiance pour gérer la vente de notre merchandising, et de prévoir une petite table et d'une source de lumière.

Cet emplacement sera dans un endroit stratégique, sur le passage et à vue du public.

Toutes les clauses de cette convention font partie intégrante du contrat. Les besoins techniques évoqués dans cette convention n'ont d'autre but que de réussir le spectacle De Sidney Balsalobre, nous comptons sur vous pour nous y aider. Nous pourrions étudier toute demande d’adaptation ou proposition alternative de la part de l’organisateur dans la mesure du possible et à condition que la demande soit faite au minimum 3 semaines avant la date du concert.

MERCI

FICHE TECHNIQUE SON ET LUMIERE

Lumière:

Plein feu chaleureux de type théâtre sur la scène

DIFFUSION FACADE :

La régie son devra être installée au centre de la salle. Le système devra être de qualité professionnelle et adapté à la surface ainsi qu'au nombre de spectateurs.

Un technicien maîtrisant parfaitement le système de diffusion ainsi que la console devra être présent dès l'arrivée du groupe et rester disponible durant toute la durée des balances.

Le groupe se déplace **SANS INGENIEUR DU SON** merci donc de prévoir à ce poste quelqu'un de compétent.

RETOURS:

2 Retours linké pour Lead

PLATEAU :

1 x Prises Secteurs 220V/50Hz dont 1 multiprise

Un banc de piano ou une chaise sans accoudoir sur scène.

Musicien : Sidney Balsalobre

	Instrument	Micro	
1	Chant	Beta 58 ou Sm 58	Un grand pied micro
2	Guitare Flamenco nylon	DI	
3	Stompbox	DI	

Durée spectacle

Festival: 60 min

Salle concert principal: 90 min

Co-plateau: 60 min